

目次

序——制作と生活の集合体 中尾拓哉 6

オープンスタジオ・プロジェクトの幕開け 042 art area project 2013 Super Open Studio

空から降るイワシと海上の漁師 井出賢嗣 山根一晃 12

バック・トゥ・ザ・オープンスタジオ 加藤慶 18

SUPER OPEN STUDIO と相模原 S.O.S. BOOK 2013

SUPER OPEN STUDIO 以前——相模原で起きた美術ムーブメント 柳川雅史 26

対話／直観 栗原一成 69

スタジオビジット・バスツアーの起源 S.O.S. BOOK 2014

Super Open Studio Drive! 加藤慶 78

バスツアーの始まり 久野真明 95

スタジオの終わりと始まり S.O.S. BOOK 2015

S.O.S.を振り返る 大平歩+神山亜希子 100

S.O.S.と私 尾山久之助 104

同じ土地にスタジオをもつこと S.O.S. BOOK 2016

ステートメント アーティスト 山根一晃 井出賢嗣 112

ステートメント アートラボはしもと アートラボはしもと 116

スタジオ紹介(二〇一六) 118

オープンスタジオ／スタジオビジット S.O.S. BOOK 2017

SUPER OPEN STUDIOと郊外のアート マット・ジェイ 124

スタジオの表象 天野太郎 129

作品としての「SUPER OPEN STUDIO」プロジェクト 藤田直哉 135

間を磨く行為 花坂陽朗 140

「042 art area project」 加藤慶 145

インタビュアー×COBRA 聞き手＝千葉正也 151

環境が制作を刺激する 服部浩之 160

エリアを共有するアーティストの共同体 吉田有里 165

場と交通 蔵原藍子 170

僕と風景とテクノロジーとアート 施井泰平 174

静かな場所 小川希 179

続インタビュー×COBRA 聞き手＝井出賢嗣 久野真明 千葉正也 中尾拓哉 184

スタジオを再演／再設計する 平倉圭 192

プロモーションする作品 中尾拓哉 197

技術者が共同アトリエに参加して 奥澤翔 201

インタビュー×吉田拓也 聞き手〓久野真明	206
SUPER OPEN STUDIO 五周年記念アトリエボイス座談会	
丸橋伴晃 佐藤純也 内山聡 加藤慶 聞き手〓光藤雄介	212
込み入った器の中で 山根一晃	243

OPEN STUDIO / STUDIO VISIT s.o.s. BOOK 2018

アートを動かすエンジンの内部で ケント・ウィルソン	270
新進アーティストの視点から現代日本を見つめる ジュリア・タラシユク	275
より良いアートと人生を育む生態系 シャファイアトゥディナ	280
SUPER OPEN STUDIO 信仰を共にする人々の集団的行動 プランカ・ビクトリア・ロベス	285
蓬萊山と山びこ 相模原にて 中村史子	290
SUPER OPEN STUDIO 座談会	
井出賢嗣 内海仁 加藤慶 久野真明 佐藤純也 千葉正也 万代洋輔 光藤雄介 山根一晃	294
Something to Think About 中尾拓哉	310
あり得るかもしれないを共謀する分水嶺 高橋ひかり	313
アーティストたちのネットワーク S.O.S. BOOK 2019	
アンケート Super Open Studio NETWORK	318
スーパー・オンライン・スタジオ S.O.S. BOOK 2020	
はじめに Idag OPEN STUDIO 実行委員会	398

ステートメント 仁禮洋志	400
PROGRAM	402

制作と日常 s.o.s. BOOK 2021

SUPER OPEN STUDIO 2021 × HELLO STUDIO 関連企画	418
WEB 写真集	420
制作と日常 中尾拓哉	440

オープンスタジオを続ける「J」 s.o.s. BOOK 2022

『S.O.S. BOOK 2022』巻頭対談 水上愛美 吉岡知秋	444
----------------------------------	-----

制作する場のか s.o.s. BOOK 2023

共同スタジオとは何か Super Open Studio NETWORK	462
制作のプロセス よく知る土地の見知らぬ道 中尾拓哉	488
結 おわりに代えて 中尾拓哉	502

アーカイブ

STUDIOS	537
SUPER OPEN STUDIO	526
S.O.S. BOOK	509